Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программа подготовки бакалавра «Осетинский язык и литература), Русский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: доц. З.К. Ханаева

Владикавказ - 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

	Очная форма обучения			
Курс	1	2	2	3
Семестр	2	3	4	5
Лекции	16	16	16	24
Практические(семинарские) занятия	16	16	18	24
Лабораторные занятия				
Консультации				
Итого аудиторных занятий	32	32	34	48
Самостоятельная работа	76	76	74	60
Курсовая работа				
Форма контроля				
Экзамен	36		36	
Зачет		+		+
Общее количество часов	144	108	144	108

2. Цели освоения дисциплины:

Цель данного курса состоит в ознакомлении студентов с основными закономерностями развития искусства слова от истоков, от древней литературы до XX века; в обучении практике интерпретации смысла произведений, в изучении процесса становления и развития древнерусской литературы, ее художественной специфики, жанрового состава литературы Древней Руси XI - XVII веков; развития новой русской литературы XVIII века, подготовленной предшествующим периодом. Дать представление о литературном процессе, литературных направлениях XVIII - XX веков; представление о индивидуальности писателей, о специфике литературы, ее традиционности и новаторстве.

Задачи курса: прочертить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.О.08.04. Изучение курса предполагает создание представления о древнейшем этапе литературного письменного творчества, когда формировалась национальная специфика русской литературы; овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси, литературы XVIII - XX веков; знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе; создание представлений о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, в I семестре при изучении дисциплин историко-культурного и теоретического характера.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций ОПОП	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
ПК-2	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	*Знать:* историко-культурное , литературное наследие народа. *Уметь:* применять полученные знания исходя из образовательных потребностей обучающихся. *Владеть:* предметным содержанием и методикой преподавания учебного предмета, методами обучения и современными образовательными технологиями.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

2 семестр

Таблица 5.1

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л.	пр.	Содержание	Часы		
1	Предмет и задачи курса. Дописьменная культура Руси.. Возникновение русской литературы. Литература Киевской Руси.	2		Работа с текстом лекции, учебниками.	6	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
2	Летописание Киевской Руси. «Повесть временных лет».		2	«ПВЛ». Композиция. Образы князей. Фольклор в «ПВЛ».	6	Вопросы в рубежной контрольной работе, реферат.	**[1-4].**
3	Житийная литература Киевской Руси. Типы древнерусских житий. Понятие о житийном каноне. «Чтение о Борисе и Глебе» , «Житие Феодосия Печерского».		2	Сопоставительный анализ «Сказания о Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора.	6	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**
4	«Слово о полку Игореве». Структура, образная система, особенности поэтики, влияние фольклорной традиции. Вопрос о жанровой природе «Слова».		2	Образная система «Слова». Жанр памятника. Статья В.И. Абаева «Жанровые истоки «Слова о полку Игореве».	8	Устный опрос, конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
5	Повести о монголо-татарском нашествии. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.		2	«Повесть о разорении Рязани». Композиционные особенности. Влияние фольклора.	8	Устный опрос. Вопросы рубежной аттестации.	**[1-4].**
6	Литература XV в. Предвозрождение. Приметы предвозрождения в русской литературе. Агиографическая литература. Епифаний Премудрый. Стиль «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь с южнославянским стилем агиографической литературы, значение для развития древнерусской литературы. Пахомий Логофет. Развитие жанра хождений в XV в. Возникновение и основные особенности	2		Влияние переводной литературы на русскую. Русская повесть XV века. Новый герой в русской литературе. Анализ повестей о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрии Басарге.	8	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**

	жанра беллетристической повести. Воинская повесть. Переводная литература XV века. Ее характер и значение.						
7	Литература XVI в. Формирование идеологии Московского государства. Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси. Расцвет публицистики в XVI веке Особенности стиля. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма. своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в повести. Житийные мотивы.	2		Повесть о Петре и Фквронии. Анализ текста. Влияние фольклорной традиции, элементы агиографии. «Сказание о Магмет-Салтане». Особенности публицистики И. Пересветова.	8	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**
8-9	Литература XVII в. Историческое и культурное своеобразие эпохи. Обмирщение культуры и рост демократических элементов в литературе. Возникновение сатирической литературы. Проблематика бытовых повестей XVII века. Эволюция житийного жанра. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Церковная реформа патриарха Никона и раскол русской церкви. Творчество протопопа Аввакума. Проблема русского барокко. Возникновение русского придворного театра. Возникновение силлабического стихосложения. Симеон Полоцкий Связь древнерусской литературы с последующим литературным процессом.	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Образ Аввакума. Традиции и новаторство в «Житии».	8	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**
10	Особенности литературы 18 в. Периодизация. Идейное и художественное значение литературы XVIII века – литературы формирующейся русской нации. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Формирование и утверждение классицизма и сентиментализиа. Классицизм в русской литературе 18 века. Своеобразие русского классицизма.	2		Работа с текстом лекции, главами учебника и словарем. Работа с главой учебника. Сатиры Кантемира (1,2,7). Анализ текстов. Ода "На день восшествия на престол Елизаветы Петровны", "Разговор с Анакреоном".	8	Вопросы в рубежной контрольной работе, письменная работа.	**[1-4].**

	Сатиры Кантемира. Литературное творчество Ломоносова.						
11-12	Журнальная сатира 1769-74 гг. Творчество Новикова. Историческая обстановка в России. Необычайный расцвет сатиры и ее проникновение в различные жанры, усиление социальных мотивов, появление художественной прозы, процесс демократизации литературы, начавшийся во второй половине XVIII века. Сатирические журналы как главная сила в борьбе за общественное мнение. Причины расцвета русской сатирической журналистики. Журналы прогрессивного направления и их судьба. Сатирические журналы Н.И.Новикова. «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Полемика между журналами «Всякая всячина» Екатерины II и журналом Н.И.Новикова «Трутень» о характере и задачах сатиры. Обличение грубых и невежественных крепостников-помещиков как центральная тема новиковской сатиры. Многообразие форм и видов сатиры новиковских журналов.	2	2	Журналы Новикова. "Отрывок путешествия в И…Т"., «Письма к Фалалею»	10	Устный опрос. вопросы в рубежной контрольной работе,	**[1-4].**
13-14	Поэзия 2 пол. 18 века. Творчество Державина. Державин – один из значительных поэтов XVIII века, завершивший своим творчеством литературу XVIII века. Новаторство поэта в оде «Фелица». Своеобразие жанра, стиля, языка. Обличительно-сатирические оды («Вельможа», 4«Властителям и судьям»). Победно-патриотические оды Державина. Философские оды («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). Взгляды Державина на поэта и поэзию («Памятник», «Рассуждение о лирической поэзии или оде»). Изображение Кавказа в	2	2	Ода "Фелица". Ода "Вельможа" Анализ оды «Снегирь».	10	Письменная работа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-4].**

	одах «На взятие Дербента» и «На возвращение графа Зубкова из Персии». Умение живописать словом – передавать в поэзии многокрасочность окружающего мира.						
15-16	Творчество Фонвизина. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах: «Лисица-казнодей». «Послание к слугам моим». Драматургия Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблематика. Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.	2	2	Комедии "Бригадир", "Недоросль", басня "Лисица-казнодей" Конспект статьи В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».	10	Работа на занятии, вопросы в рубежной работе.	**[1-4].**
17-18	Сентиментализм. В русской литературе. Творчество Карамзина и Радищева.	2	2	Повесть "Бедная Лиза". Поэтика и эстетика сентиментализма. , «Путешествие из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».	12	Устный опрос, вопросы в рубежной аттестации, реферат.	**[1-4].**
	ИТОГО	**18**	**18**		**108**		

3 семестр

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работастудентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	**пр**	**содержание**	**часы**		
1	Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма. Журналистика первой половины XIX века	2		Особенности эпохи первой половины XIXвека. Влияние войны 1812 г. на развитие декабризма. Основные журналы эпохи, их общая характеристика.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
2	Романтизм как литературное направление. Специфика русского романтизма		2	Своеобразие романтизма как художественного метода; специфика и жанровая система русского романтизма; русский романтизм в контексте	6	Беседа, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

				западноевропейского, сходство и различие.			
3	Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского	2		Элегическое творчество В.А. Жуковского (от элегий 1800-х годов – к «Славянке» и отрывку «Невыразимое»). Баллады Жуковского: проблематика, поэтика (типы конфликтов, характер преломления историко-культурного материала, соотношение эпического и лирического начал). Особенности романтического жизнеощущения Жуковского. Основные мотивы «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова. «Мои пенаты» как образец жанра дружеского послания. Особый характер восприятия античности в антологической лирике Батюшкова. Эпические элегии позднего Батюшкова (трансформация ведущих мотивов и лирического героя, усложнение элегической проблематики, появление гражданской тематики). Творчество Е.А. Баратынского: жанры, мотивы, литературные подтексты, приёмы стиля; проблема автобиографизма лирики Баратынского.	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»		2	Своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения (воплощение идей декабризма); определить концепцию личности; оценить место и роль комедии в истории русской литературы; выявить художественные особенности про-изведения; обозначить причины	4	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

				актуальности текста.			
5	Творчество А.С. Грибоедова, И.А. Крылова и поэтов-декабристов		2	А.С. Грибоедов как яркий представитель литературного процесса первой половины XIX века. Басенное творчество И.А. Крылова в единстве проблематики и поэтики. Эстетическая мысль и гражданское бытие декабристов. Полемика с представителями элегического романтизма. Поиски новых жанровых и стилистических форм («Думы» К. Ф. Рылеева, исторические повести писателей-декабристов, народно-поэтические стилизации, философско-религиозная поэзия декабристов после 1825 года).	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
6	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		2	Своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве А.С. Пушкина.	4	Устный опрос, разбор лиричес-когостихотво-рения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
7	Творчество Пушкина	2		Пушкин как наиболее яркий представитель эпохи. Его влияние на дальнейшее развитие русской литературы и место в истории культуры России. Основные тексты, их общая характеристика.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
8	Лирика А.С. Пушкина.		2	Своеобразие мотивов лирики А.С. Пушкина; определить специфику решения тем любви, дружбы, поэта и поэзии; заострить внимание студентов на мастерстве А.С. Пушкина.	4	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

9	Проза А.С. Пушкина	2		Движение Пушкина к прозе на рубеже 1820–1830-х годов. Поэтика «Повестей Белкина»: роль белкинского контекста, «чужое слово» в структуре повествования, значение литературных реминисценций. Проблема интерпретации «Повестей Белкина» в исследовательской литературе. Усложнение структуры повествования в «Пиковой даме». «Пиковая дама» в контексте фантастической повести 1830-х годов. Германн как новый тип героя в русской литературе.	4	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
10	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		2	Своеобразие исторических реалий и степень их влияния на текст произведения; определить концепцию личности; оценить место и роль романа в истории русской литературы; выявить художественные особенности произведения; обозначить причины актуальности текста; заострить внимание студентов на мастерстве М.Ю. Лермонтова.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
11	Литературно-общественное движение 1830-х годов. Жанровые разновидности повести 1830-х годов	2		«Общество любомудров»: утверждение необходимости философской рефлексии в искусстве. Поиски новых возможностей в лирике, развитие жанра философской новеллы. Становление русской философской эстетики. Радикализм и скептицизм в русском обществе 1820-1830-х годов. Опубликование первого «Философического письма» П. Я. Чаадаева. Кружок А. И. Герцена. Философски-религиозный и	6	Устный опрос, разбор лирического стихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

				культурно-бытовой мистицизм 30-х годов. Романтизм и готика. Эстетика «жуткого». Типы фантастического в прозе А. А. Бестужева-Марлинского, Н. А. Полевого, Н. Ф. Павлова, В. Ф. Одоевского.			
12	Лирика М.Ю. Лермонтова		2	Своеобразие мотивов лирики М.Ю. Лермонтова; определить специфику решения тем любви, дружбы, поэта и поэзии; заострить внимание студентов на мастерстве М.Ю. Лермонтова.	4	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
13	Творчество М.Ю. Лермонтова	2		Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 годов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт личности и толпы. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». Проблема смысла человеческой жизни. Тема любви и страсти. Оппозиция прошлое – настоящее. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и поэтика романа «Герой нашего времени».	4	Беседа по заранее озвученным вопросам, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
14	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		2	Творческий замысел произведения; определить специфику художествен-ной стороны текста; обратить внимание на систему образов; встроить текст «Мёртвых душ» в общую структуру творчества Н.В. Гоголя и в	4	Конспект, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**

				историю русской литературы XIX века.			
15	Творчество Н.В. Гоголя	2		Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.	4	Устный опрос, разбор лирическогостихотворения по выбору студента, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
16	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		2	Своеобразие тематики поэтического наследия Ф.И. Тютчева и А.А. Фе-та и художественные особенности их стихотворений; обратить внимание студентов на музыкальную историю стихов; обозначить основные мотивы лирики; проследить развитие этих мотивов в творчестве более поздних поэтов.	6	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
17	Литературно-общественное движение 1840-х годов	2		Возникновение полемики западников и славянофилов; обусловленность основных проблем историческим моментом русской жизни (оценка культурного наследия допетровской Руси, проблема духовного склада русского и западного человека, проблема личности, отношение к социально-экономическим реформам и т. д.). Натуральная школа.	6	Устный опрос, вопросы в рубежной контрольной работе	**[1-5].**
	ИТОГО	16	16		76		

4семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1	Тема 1. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868) Творчество И.С.Тургенева.	2		Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	4		**[1-5].**
2	Своеобразие реализма И.А.Гончарова		2	Образ Обломова и вопрос о смысле жизни в одноименном романе И.А.Гончарова «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и «Обрыв» И.А.Гончарова.Сопоставительный анализ	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе.	**[1-5].**
3	А.Н.Островский – создатель русского национального театра	2		Мотив «золотого века» в пьесе А.Островского «Бесприданница»	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
4	Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути.		2	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
5	Основные этапы творческого пути М.Е.Салтыкова-Щедрина	2	2	«Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа Самостоятельно проанализировать 2-3 сказки (по выбору студента)	4	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
6	Творчество Ф.М.Достоевского	2		Жанровая структура романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
7	Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»		2	Художественная теодицея романа Ф.М.Достоевского	6	1. Опрос на семинарском занятии.	**[1-5].**

				«Братья Карамазовы».		2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	
8	Раннее творчество Л.Н.Толстого	2		Изображение войны в «Севастопольских рассказах»	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
8	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»		2	Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	4	1. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
10	Творчество Л.Н.Толстого 1870-1880-х гг.		2	Повесть Л.Н.Толстого «Смерть Ивана Ильича»	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
11	Толстой-драматург	2		«Драматургия Л.Н.Толстого: основные идеи и образы».	4	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
12-13	Русская поэзия второй половины Х1Х в.	2	2	Русская поэзия 1870-1890-х годов: в преддверьи серебряного века	6	1. Опрос на семинарском занятии. 2. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
14-15	А.А.Чехов: обзор творчества. Современная чеховиана	2	2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему « Художественная деталь как средство психологического изображения в творчестве А.П.Чехова»	4	1. Вопросы к аттестационной контрольной работе	**[1-5].**
16	Психологическое новаторство А.П.Чехова: особенности поэтики		2	Подготовиться к семинарскому занятию на тему: А.П.Чехов-драматург (анализ пьесы «Дядя Ваня»)	6	1. Опрос на семинарском занятии.	**[1-5].**
	ИТОГО	16	18		74		

5 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	пр	Содержание	Часы		
1.	Литературный процесс и культурная жизнь конца Х1Х-начала ХХ века.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	опрос	**[1-4].**
2.	Русский модернизм. Символизм.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	проверка тетрадей	**[1-4].**
3.	Русский акмеизм.		2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	проверка тетрадей	**[1-4].**
4.	Русский футуризм.		2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	опрос	**[1-4].**
5.	Новокрестьянские поэты.		2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	опрос	**[1-4].**
6.	Проза Серебряного века.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	проверка тетрадей	**[1-4].**
7.	Особенности творческого метода А. И. Куприна.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	**[1-4].**
8.	Творчество А. П. Платонова.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	обсуждение	**[1-4].**
9.	Творчество М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака.		2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	обсуждение	**[1-4].**
10.	Творчество М.А. Булгакова.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	обсуждение	**[1-4].**
11.	Творчество М.А. Шолохова.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и	4	обсуждение	**[1-4].**

				учебной литературы			
12.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945).	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	обсуждение	**[1-4].**
13.	Поэзия 1950-1960-х годов.	2		Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	опрос	**[1-4].**
14.	Проза второй половины XX века.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4	обсуждение	**[1-4].**
15.	А.И. Солженицын: жизненный и творческий путь.		2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	2	обсуждение	**[1-4].**
16.	И.А. Бродский: творческая личность и поэзия.	2	2	Конспектирование лекции. Чтение художественной и учебной литературы	4		**[1-4].**
17.	Современный литературный процесс в русскоязычном пространстве	2		Чтение художественной и учебной литер	2		**[1-4].**
	ИТОГО- 72 часа	**24**	**24**		**60**		

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

6. Образовательные технологии

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия в форме с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Практические занятия (ПК-2)

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМА: «Повесть временных лет».

1. Идейное содержание и структура летописи.
2. Жанровое своеобразие.
3. «Повесть временных лет» и ее связь с фольклором; зарождение литературных жанров (анализ легенд, преданий, этнографических материалов, исторических повестей). Фольклор как источник сведений по осетинской истории. Какое отражение исторические события получили в осетинских преданиях, легендах, исторических песнях.
4. Принципы изображения исторических событий в летописи.
5. Изображение человека в «Повести временных лет».
6. Летописец и его роль в летописи.

Задание

1. Прочитать «Повесть временных лет».
2. Выписать и систематизировать материал по плану занятия.
3. Изучить разделы учебника, посвященные «Повести временных лет».
4. Подготовить сообщение: «Гипотезы формирования летописи «Повесть временных лет».

ТЕМА: «Слово о полку Игореве».

1. История открытия «Слова».
2. Историческое событие, легшее в основу «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове».
3. Чтение, составление подробного плана и комментирование «Слова».
4. Тема и идея.
5. Система образов «Слова».
6. Образ автора «Слова» и проблема авторства в современной науке.
7. Жанровая природа «Слова»: обзор мнений. В.И. Абаев о жанровой природе «Слова».

Задание

1. Прочитать текст «Слова» и комментарии к нему.
2. Составить план.
3. Выучить наизусть отрывки: вступление (на древнерусском языке), плач Ярославны (или золотое слово Святослава).
4. Подготовить доклад на тему: «Слово о полку Игореве» и фольклор».
5. Конспект статьи В.И. Абаева.
6. Переводы «Слова» на осетинский язык (переводы Г. Дзагурова, Г. Плиева, Ю. Газзаева).

ТЕМА: Д.М.Фонвизин — писатель-просветитель.

1. Ранние сатирические произведения Фонвизина в стихах. а) «Лисида-казнодей». Осуждение деспотизма и раболепия.

б) «Послание к слугам моим». Сатирическое изображение жизни Москвы и Петербурга.

2. Фонвизин-драматург.

а) Комедия «Бригадир». Изображение картин нравов русского дворянства. «Злонравные» и добродетельные персонажи пьесы.
б) Комедия «Недоросль», ее социальная глубина и сатирическая направленность. Проблемы рабства и воспитания в комедии.
в) Творческий метод Фонвизина-драматурга — явление зрелого русского классицизма с его сильно выраженной просветительской идеологией.
3. Фонвизин-публицист. Сатира «Вопросов и «Ответов», «Всеобщей придворной грамматики», статей в «Собеседнике любителей российского слова».

Задание:

1. Прочитать стихотворные произведения Фонвизина.
2. Обдумать и суметь объяснить манеру иносказания «Лисицы-казнодея» и близость ее к басенному жанру.
3. Объяснить социальный и философский смысл вопроса «На что сей создан свет?» в «Послании к слугам моим». Обратить внимание на средства сатиры в стихотворении.
4. Прочитать комедии «Бригадир» и «Недоросль». Можно ли говорить о проблеме отцов и детей в этих пьесах? Как она решается автором? Сопоставить постановку проблемы «Недоросля» у Фонвизина и осетинского писателя Б.Гурджибекова в его пьесе «Дурачок».
5. При анализе образов обеих комедий обратить внимание на язык как средство характеристики (Бригадир, госпожа Простакова, Митрофан и др.)
6. Законспектировать статью В.О.Ключевского «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

ТЕМА: Новаторство Г.Р. Державина в поэзии.

1. Г.Р. Державин— поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.
2. На основе рассуждения Державина "О лирической поэзии или об оде" покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.
3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде "Фелица" (смешение жанров и стилей, введение авторского "я", восточный колорит оды, введение элементов натюрморта и т.д.).
4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение "Ключ", изображение водопада Кивач в оде "Водопад", "Осень во время осады Очакова").
5. Новаторство в изображении портрета (ода "Фелица", "Другу", "Тончию") быта ("Евгению. Жизнь Званская", "Приглашение к обеду").
6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: "поэт классицизма" (Г.П. Москвичева), "просветительский реалист" (Г.П. Макогоненко), невозможность односложного определения (В.А. Западов).

ТЕМА: “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева

1. Проблема жанра “Путешествия...” в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие “первичные” жанры входят в состав “Путешествия...”?
2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя “Путешествия...”. Макро- и микроструктуры произведения.
3. Специфика развития сюжета.
4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя “Путешествия...”.
5. Принципы и приемы построения образной системы в “Путешествии...” Преломление в образной системе основной идеи произведения. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

6. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по отношению к разным типам русского поместного дворянства.
7. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.
8. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева.
9. “Сочувственники” путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.
10. Какова эволюция взглядов путешественника на пути преобразования русского общества? Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.
11. Вопрос о художественном методе “Путешествия...” Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилевое своеобразие “Путешествия...”.

ТЕМА: Повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф.А. Эмин “Письма Эрнеста и Доравы”, А.Н. Радищев “Дневник одной недели”, Н.М. Карамзин “Бедная Лиза”).
2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.
4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

ТЕМА: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

1. Творческая история романа в стихах.
2. Роман в стихах как жанр.
3. Автор - герой - читатель.
4. Концепция личности в романе.
5. Женский мир в романе.
6. Концепция русской действительности.
7. Одна из научно-критических версий романа.
8. Тема Кавказа в эпилоге романа.

Опорные понятия темы: онегинская строфа, автор, герой, роман в стихах, концепция.

Задание

1. Составить вопросы к теме «Женские образы в романе».
2. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие отношение Онегина к Ленскому.
3. Выбрать отрывки и прокомментировать, где есть описание жизни столицы и провинции.

ТЕМА: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

1. Образ Петербурга.
2. Кажущееся и действительное.
3. Реальное и ирреальное.
4. Хронотоп.
5. Очевидное и невероятное.
6. Природа гоголевского юмора.

7. Художественное единство цикла.
8. Концепция действительности.
Задания
1. Выявить мотивную организацию каждой повести.
2. Сравнить главных героев (художников) в повестях «Невский проспект» и «Портрет

ТЕМА: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Возникновение замысла. История создания и публикации романа.
2. Проблематика и идейное содержание произведения. Отражение основных противоречий эпохи 1860-х годов.
3. Смысл названия и основной конфликт романа.
4. Образ Базарова как тип «человека беспокойного и тоскующего (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм» (Ф.М. Достоевский). Основные черты характера Базарова и причина его трагедии.
5. Поколение «отцов» в романе и отношение к нему Тургенева. Образ Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Важнейшие черты их мировоззрения и духовного облика. Образ Аркадия Кирсанова.
6. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети» и особенности его сюжетно-композиционного построения. Принцип типизации. Язык романа.
7. Полемика вокруг «Отцов и детей». Оценка романа М.А. Антоновичем, д.И. Писаревым и Н.Н. Страховым.

ТЕМА: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Замысел и история создания романа.
2. Особенности композиции и жанра «Преступления и наказания».
3. Художественное изображение социальных и мировоззренческих основ формирования внутреннего конфликта Родиона Раскольникова. Петербург как действующее лицо романа.
4. Мастерство психологизма Достоевского. Два «я» Раскольникова, мучительный разлад в душе героя.
5. Раскольников как герой-идеолог. Теория о праве сильной личности. Смысл преступления Раскольникова. Идея опасности власти теории над человеком и его жизнью.
6. Система образов романа:
а) Лужин и Свидригайлов как «психологические двойники» Раскольникова (реализация идеи индивидуализма и
вседозволенности);
б) Раскольников и семья Мармеладовых;
в) «правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Позиция автора и средства ее художественного воплощения;
г) Раскольников и Порфирий Петрович: «поединок» героев.
7. Роль эпилога в художественной структуре романа.

ТЕМА: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Возникновение замысла произведения и его реализация в «Войне и мире».
2. Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной структуры романа.
3. Философская и историческая основа «Войны и мира».
4. Смысл названия произведения. «Мысль народная» в романе и способы ее художественного воплощения.
5. Система образов:
а) принципы расстановки действующих лиц;
б) Андрей Болконский и его путь от Аустерлица к Бородину;
в) Пьер Безухов и его нравственные искания;

г) образы Кутузова и Наполеона. Смысл их противопоставления;
д) женские образы в романе, (Наташа Ростова, Марья Болконская и Элен Безухова);
е) светское общество в романе и принципы его разоблачения;
ж) народные характеры в романе.
6. Эпилог «Войны и мира» и его значение для раскрытия характеров произведения.

Тема: Проза А.П.Чехова

1. Творчество Чехова в историко-литературном процессе XIX в. Повести и рассказы А.П.Чехова - новый этап в развитии русского реализма. «Большие» темы маленьких рассказов Чехова.
2. Художественный мир ранних юмористических рассказов Чехова («Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и др.)
3. Единство социального и философско-нравственного конфликтов в рассказе «Палата № 6».
4. Конфликт обыденного и идеального. Роль фантастического начала в повести «Черный монах».
5. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
6. Тема обыденности, человеческих отношений в рассказах «Попрыгунья», «Учитель словесности», «душечка».
7. Лирическо-элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).
8. Проблема «человек и среда» в творчестве А.П.Чехова («Ионыч»). «Романное» содержание рассказа «Ионыч».
9. Художественное мастерство Чехова — автора коротких рассказов (небольшой объем; конкретность содержания; подчеркнутый лаконизм в обрисовке характеров и событий; подчеркнутая «бессобытийность»; новые принципы изображения характера, среды, пейзажа; расчет на читательскую активность; отсутствие прямых авторских оценок; символическая и многозначная деталь; открытость и незавершенность финалов и др.)

Тема: М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни.

1. Где начинается и заканчивается действие романа «Тихий Дон»? Какое это имеет значение?
2. Какие факты истории составляют историко-хроникальный план романа «Тихий Дон»?
3. По какому принципу выстраиваются портреты персонажей в романе? Решению какой художественной задачи они посвящены?
4. Каковы хронологические рамки романа?
5. Что общего между книгами Л.Толстого и М.Шолохова в принципах изображения важных исторических событий?

Задание

Подберите портретные характеристики персонажей романа «Тихий Дон».
Найдите в романе образы реальных исторических лиц.

Оценка	Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Примерная тематика докладов (ПК-2)

Гипотезы формирования русского летописания.
Киево-Печерский патерик.
Поэтические переложения «Слова о полку Игореве».
Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес» в древнерусской литературе.
«Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
Проблема барокко в русской литературе XVII века.
Стиль сатир А.Д. Кантемира.
Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.
Философская поэзия Г.Р. Державина.
Комическая опера в России второй половины XVIII века.
Поэтика басен И.А. Крылова.
Романтизм как художественная система.
Романтизм поэтов-декабристов.
Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова.
Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
Жизнь и творчество И.А. Бродского.

Критерии оценивания докладов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему доклада; грамотность культура изложение материала	1

Тесты по материалам дисциплины

К какому жанру В.И. Абаев относит «Слово о полку Игореве»?
слово
героическая песня
героическая поэма
воинская повесть

В каком произведении враг Руси, глядя на тело убитого героя, восклицает: «Аще бы у меня такий служил, – держал бых его против сердца своего».
«Повесть о битве на Калке»
«Повесть о разорении Рязани»
«Сказание о Мамаевом побоище»
«Задонщина»

Кто из князей в «Слове о полку Игореве» так характеризует своих воинов: «…под трубы повиты, под шлемами взлелеяны, острием копья вскормлены…»?
Игорь
Святослав
Всеволод

Чью писательскую манеру называют стилем «плетения словес»?
Пахомия Логофета
Епифания Премудрого
Ивана Пересветова

Какой стиль доминировал в литературе 15 века?
стиль второго монументализма
экспрессивно-эмоциональный
стиль монументального историзма

В русской поэзии существует традиция перевода (переложения) библейских псалмов, дающая образцы философско-политической лирики. В 81 псалме царя Давида критика направлена против коварства и злодейства.
Цари! Я мнил вы боги властны,
Никто над вами не судья, но вы, как я подобно, страстны.
И так же смертны, как и я.
Кто из русских поэтов XVIII века перевел этот 81 псалом?
Ломоносов
Сумароков
Державин

Что главное и основное имело место в идеологии классицизма:
чувство
обращение к внутреннему миру человека
государственный пафос

Из какого произведения приведен данный отрывок?
«Деревня Разоренная поселена на самом низком и болотном месте. Дворов около двадцати, стесненных один подле другого, огорожены иссохшими плетнями и покрыты от одного конца до другого сплошь соломою. Какая несчастная жертва, жестокости пламени жертва, жестокости пламени посвященная нерадивостию их господина! Избы, или лучше

сказать, бедные развалившиеся хижины, представляют взору путешественника оставленное человеками селение. Улица покрыта грязью, тиною и нечистотою, просыхающая только зимним временем».
Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
Новиков. «Отрывок путешествия в …И… Т…»

С именем какого писателя XVIII века связаны названия следующих журналов и альманахов: «Вестник Европы», «Аглая», «Аониды», «Московский журнал», «Детское чтение для сердца и разума».
Радищева
Карамзина
Новикова
Кто назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни»?
Писарев
Добролюбов
Белинский

Из какого произведения эти слова:
«На берегу пустынных волн стоял он дум великих полн»
«Капитанская дочка»
«Каменный гость»
«Медный всадник»

Кто из персонажей «Ревизора» говорит, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
Бобчинский
почмейстер
Хлестаков

Какая из «Петербургских повестей» Гоголя посвящена теме «маленького человека»?
«Нос»
«Коляска»
«Шинель»

Какую пословицу Гоголь взял в качестве эпиграфа к «Ревизору»?
На всякого мудреца довольно простоты
На зеркало неча пенять, коли рожа крива
Не в свои сани не садись

Какому произведению посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»?
«Первая любовь»
«Вешние воды»
«Ася»

Какая портретная черта характеризует княжну Марью?
улыбка
лучистые глаза
вычурная прическа

С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?
богатых и бедных
могущих при необходимости совершить преступление или нет

православных и иноверцев

Почему Раскольников пошел с покаянием к Соне?
потому что был уверен, что она его не выдаст
потому что у него была потребность в женском участии
потому что знал, что Соня как такая же грешница простит и не осудит его

«Как, где, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы…» О ком идет речь в этом отрывке?
Элен Курагина
Наташа Ростова
Марья Болконская

«Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.» Чей это портрет?
княжна Марья
маленькая княгиня (жена князя Андрея)
княгиня Друбецкая

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.» Чей это портрет?
Элен
Соня
Наташа Ростова

Кто автор этих строк?
Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия…
К.Н. Батюшков
А.С. Пушкин
Ф.И. Тютчев

Кто автор этих строк?
На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,…
В.А. Жуковский
К.Н. Батюшков
А.С. Пушкин

Кто автор этих строк?
Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица давно позабытые.

А.К. Толстой
И.С. Тургенев
И.А. Бунин

Критерии оценивания:

Всего в тесте 30 вопросов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента в течение 1-18 недели состоит из:	40
• Выполнения заданий на практических занятиях	20
• Посещаемости	10
• Самостоятельной работы	10
рубежная письменная контрольная работа	30
Экзамен	30
Итого	**100**

Методика формирования результирующей оценки

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

рубежная аттестация - максимально 70 баллов; из них:

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или контрольная работа;

От 0 до 40 баллов(текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Экзамен:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86-100	отлично
	71-85	хорошо
	59-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Зачет проводится в устной форме.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, показал готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с

задачами поиска необходимой информации в справочных и интернет-ресурсах, использует в ответе материал словарей, правильно и творчески строит диалогическую речь, владеет навыками говорения, письма, чтения и перевода с объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, не показал достаточной готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания по проверке навыков говорения, чтения и перевода текста в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы

Древнерусская литература

1. Основные темы древнерусской литературы.
2. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
4. Роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
5. Какой круг византийской литературы бытовал на Руси в 11-12 веках.
6. Жанровый состав древнерусской литературы 11-12 веков.
7. Основные идеи и жанровый состав «Повести временных лет».
8. Связь летописных сказаний с фольклором.
9. Формирование жанра и стиля воинской повести.
10. Историческая повесть об ослеплении Василька Теребовльского, её характеристика.
11. Своеобразие стиля «Повести временных лет».
12. Историческое и художественное значение «Повести временных лет».
13. Идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона.
14. Основные идеи «Поучения» Вл. Мономаха, особенности жанра и стиля.
15. Основная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и художественные средства её выражения; отличия «Сказания о Борисе и Глебе» от «Чтения…» Нестора.
16. Изображение центрального героя Нестором в «Житии Феодосия Печерского».
17. Основной пафос «Хождения в святую землю» игумена Даниила.
18. Открытие, публикация и история изучения «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев, их соотношение.
20. Центральная идея «Слова о полку Игореве», какими сюжетно-композиционными средствами она выражена?
21. Образная система «Слова о полку Игореве».
22. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
23. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
24. Особенности стиля «Слова о полку Игореве».
25. Идея, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
26. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем» и её связь с фольклором.
27. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли» и «Жития Александра Невского».
28. Черты сходства и отличия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
29. Характер изображения исторических событий и героев в «Сказании о Мамаевом побоище».
30. Формирование политической теории «Москва – третий Рим».
31. Проблема формирования эмоционально-экспрессивного стиля.
32. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого.

33. Основные темы и жанры публицистики 16 века.
34. Политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских».
35. Основные идеи публицистики Ивана Пересветова.
36. Обобщающие произведения 16 века, их своеобразие.
37. Жанр «Повести о Петре и Февронии».
38. Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии.
39. Характер исторического повествования в «Казанской истории», её литературное значение.
40. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
41. Исторические повести «смутного времени» и развитие жанров исторического повествования.
42. Жанр жития в литературе первой половины 17 века («Повесть о Юлиании Лазаревской»).
43. Своеобразие жанра и стиля «Повести о Горе-Злочастии».
44. Борьба старого и нового в «Повести о Савве Грудцыне».
45. Новые герои в «Повести о Фроле Скобееве»; особенности нового стиля.
46. Элементы сатиры в «Повести о Карпе Сутулове».
47. Основные темы и жанры демократической сатиры 17 века.
48. Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума».
49. Элементы барокко в поэзии Симеона Полоцкого.

18 век

1. Периодизация русской литературы 18 века.
2. Своеобразие русской литературы 18 в. и связь её с эпохой петровских преобразований.
3. Феофан Прокопович - представитель предклассицизма. Основные жанры его творчества.
4. Классицизм, его основные черты и особенности.
5. Особенности и характеристика русского классицизма.
6. Повести начала 18 века - новый тип русского сюжетного повествования («Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре»).
7. Сатиры Антиоха Кантемира (1, 2, 3) и их идейно-художественное значение.
8. Какие две основные системы стихосложения имели место в поэзии 18 века? Назовите их представителей.
9. В.К.Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения. Смысл трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
10. Лирика В.К.Тредиаковского.
11. Новаторское значение романа В.К. Тредиаковского «Езда в остров любви».
12. В чём суть трактата М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»?
13. Теория «трёх штилей» Ломоносова и её основные положения.
14. Просветительский характер и тематика од Ломоносова.
15. Ломоносов как поэт-классицист.
16. Завершение реформы русского стихосложения. Трактат Ломоносова «Письмо о правилах российского стихосложения»..
17. Сатирические жанры поэзии А.И.Сумарокова. Сатиры. Басни.
18. Трагедии А.П. Сумарокова. «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
19. Комедии А.П. Сумарокова. Назовите 2-3 комедии и определите их социальную направленность. Имеют ли место в них элементы сатиры?

20. Теория классицизма в трактате Сумарокова «Две эпистолы («Эпистола о стихотворстве» и «Эпистола о русском языке»).
21. Развитие журналов в 18 веке.
22. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Художественное и тематическое своеобразие сатирических текстов Новикова.
23. Научная поэзия М.В.Ломоносова.
24. Каким образом языковые «штили» связаны с жанрами художественных произведений?
25. Участие Екатерины II в журнальной полемике 18 века.
26. Дискуссия «Всякой всячины» и «Трутня».
27. Роль Н.И.Новикова в развитии русской журналистики 18 века.
28. С именами каких литераторов связана реформа русского стихосложения? Назовите их трактаты.

Литература XIX века (I половина)
1. Романтизм как художественная система.
2. Романтизм В.А. Жуковского.
3. Романтизм поэтов-декабристов.
4. Романтизм А.С. Пушкина.
5. Романтизм М.Ю. Лермонтова.
6. Структура конфликта в романтической поэме.
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Жанр. Сюжет. Конфликт. Чацкий в системе персонажей.
8. Жанровый состав лирики А.С. Пушкина.
9. Пейзаж в лирике М.Ю. Лермонтова.
10. Художественное единство «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
11. Художественный мир «Бориса Годунова» А.С. Пушкина.
12. Художественное единство «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
13. Русская провинция в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
14. Концепция личности в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Автор — герой — читатель в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
17. Традиции фольклора в сказках А.С. Пушкина.
18. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского.
19. Поэтика басен И.А. Крылова.
20. Концепция действительности в книге Н.В. Гоголя «Миргород».
21. Мотив потери в повестях Н.В. Гоголя.
22. Мотив игры в русской литературе первой половины 19 в.
23. Тема безумия в русской литературе первой трети 19 века
24. Женский мир в прозе А.С. Пушкина.
25. Реальное и ирреальное в произведениях Н.В. Гоголя.
26. Природа гоголевского юмора.
27. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
28. Очевидное и невероятное в произведениях Н.В. Гоголя.
29. Духовные и художественные искания Н.В. Гоголя.
30. Образ Петербурга в русской литературе первой трети 19 века.

Литература XIX века (II половина)
1. Образ Базарова как представителя разночинско-демократического движения 60-х годов 19 века. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»). Писарев об образе Базарова.
2. Образы крестьян в «Записках охотника» И.С.Тургенева.

3. И.С.Гончаров. Роман «Обломов» как «знамение времени». Оценка Добролюбовым романа (статья «Что такое обломовщина»).
4. А.Н.Островский. Тематика и проблематика его драматургии. Тема купечества («Гроза»).
5. Творчество И.С.Тургенева 1840-х годов. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках охотника».
6. Н.А.Некрасов. Крестьянская лирика («Несжатая полоса», «Орина, мать солдатская», «Размышление у народного подъезда» и др.)
7. Тема поэта и поэзии в лирики Н.А.Некрасова («Памяти Добролюбова», «На смерть Шевченко», «Белинский»).
8. Образ народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. Роль семерых странников в поэме.
9. Связь поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором.
10. Тема искусства в драматургии А.Н. Островского. Пьесы «Лес», «Таланты и поклонники», «Луч света в темном царстве».
11. Изображение «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
12. Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»).
13. Образы Обломова и Штольца в романе Н.А.Гончарова «Обломов». В чем смысл их противопоставления и сравнения?
14. Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры (на примере 2-3 сказок).
15. Смысл собирательного образа города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16. Сатирические образы градоначальников в «Истории одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере 2-3 образов).
17. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Образы «униженных и оскорбленных» в романе.
18. Образы Макара Девушкина в романе «Бедные люди» Достоевского и Акакия Башмачникова в «Шинели» Н.В.Гоголя.
19. Каковы социальны, нравственные и философские корни преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
20. В чем преступление и в чем наказание Родиона Раскольникова (роман Достоевского «Преступление и наказание»)?
21. Петербург как действующее лицо в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
22. Как воплотился замысел Ф.М.Достоевского создать образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот»?
23. Образ народного умельца в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе».
24. Жанровое своеобразие и смысл заглавия «Войны и мира» Л.Н.Толстого.
народную»?
25. Повесть Л.Н.Толстого «Казаки». Кавказ в повести.
26. Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Художественный мир ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Хамелеон», «Тонкий и толстый», «Лошадиная фамилия» и др.)
28. Тема «футлярного» существования и ее раскрытие в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».
29. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Образы представителей трех поколений в пьесе.

Литература XX века

1. Писатели– реалисты в русской литературе рубежа веков.
2. Босяцкая тема в произведениях М.Горького.
3. Основные мотивы лирики С.Есенина, особенности его поэтики.
4. А. Блок и символисты, поэтика ранних произведений.
5. Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
6. Футуризм и футуристы в русской литературе.
7. Акмеизм и акмеисты в русской литературе.
8.Творческий путь Астафьева Виктора Петровича.
9. Жизнь и творчество Бродского Иосифа Александровича.
10. Тематика и проблематика произведений Высоцкого В.С.
11. Особенности лирики Пастернака Б.Л.
12. Тематика и проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
13. Особенности творческого почерка Платонова А.П.
14.Проблематика произведений Распутина В.Г.
15. Тема гражданской войны в сборнике рассказов М.Шолохова «Донские рассказы».
16. «Деревенская» проза Шукшина В.М.
17. Система образов романа М.Булгакова « Мастер и Маргарита».
18. Три временных пласта в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Воланд и Иешуа – носители вечной истины (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы для самостоятельного изучения
XIX век (I)
Зарождение романтизм в творчестве В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Борьба романтиков за новое направление в литературе.
Эстетические принципы романтизма.
Критический реализм как литературное направление.
«Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии.
Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образная система произведения:.
Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий.
«Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма.
Поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики.
Основные мотивы лирики Лермонтова.
Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: своеобразие композиции произведения, система образов романа.
«Петербургские повести» Гоголя, их проблематика и идейный смысл.
Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра.
Мертвые души. Жанровое своеобразие произведения и особенности его сюжетно-композиционного построения.

XIX век (II)
Творчество И.С.Тургенева 1840-х годов. «Записки охотника». История создания, проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках охотника».
Образ Базарова как представителя разночинско-демократического движения 60-х годов 19 века. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»). Писарев об образе Базарова.
И.С.Гончаров. Роман «Обломов» как «знамение времени». Оценка Добролюбовым романа (статья «Что такое обломовщина»).
Роль женских образов в романе И.С. Гончарова «Обломов».
Образы Обломова, Штольца в романе Н.А.Гончарова «Обломов». В чем смысл их противопоставления и сравнения?

Н.А.Некрасов. Крестьянская лирика («Несжатая полоса», «Орина, мать солдатская», «Размышление у народного подъезда» и др.)
Образ народа в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Типы народных характеров. Роль семерых странников в поэме.
Связь поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с фольклором.
Образ женщины - крестьянки в творчестве Н.А.Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская»).
Изображение «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры (на примере 2-3 сказок).
Смысл собирательного образа города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
Сатирические образы градоначальников в «Истории одного города», М.Е.Салтыкова-Щедрина (на примере 2-3 образов).
Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Образы «униженных и оскорбленных» в романе.
Образы Макара Девушкина в романе «Бедные люди» Достоевского и Акакия Башмачкина в «Шинели» Н.В.Гоголя.
Каковы социальны, нравственные и философские корни преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
Петербург как действующее лицо в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Как воплотился замысел Ф.М.Достоевского создать образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот»?
Роман «Война и мир». Проблема жанра. Изображение нравственных исканий главных героев романа.
Женские образы в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
Что подразумевал Л.Н.Толстой, говоря, что в «Войне и мире» любил «мысль народную»?
«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл конфликта главной героини романа с обществом.
Повесть Л.Н.Толстого «Казаки». Кавказ в повести.
Художественный мир ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Хамелеон», «Тонкий и толстый», «Лошадиная фамилия» и др.)
Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», комедия «Вишневый сад». Своеобразие конфликта. Смысловой рефрен.

XX век
Проза начала века (И. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький).
Босяцкая тема в произведениях М.Горького.
Тема «маленького человека» в произведениях Л. Андреева.
Основные мотивы лирики С.Есенина, особенности его поэтики.
А. Блок и символисты, поэтика ранних произведений.
Футуризм и футуристы в русской литературе.
Акмеизм и акмеисты в русской литературе.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровеньсамостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания;

		дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

Древнерусская литература

а) основная литература:

1. *Кусков, В. В.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468647

2. *Травников, С. Н.* История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468667

3. *Травников, С. Н.* История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468855.

б) дополнительная литература

4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475192

5. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475191

5. Шелемова, А.О. Художественный феномен «Слова о полку Игореве» : методическое пособие : [16+] / А.О. Шелемова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 178 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567212.

История русской литературы 18 века

а) основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470962
2. *Минералов, Ю. И.* Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471080.

б) дополнительная литература

3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425840.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/415035.

История русской литературы 19 века

а)основная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433729
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433730
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433731

б) дополнительная литература

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434145.
5. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432849.

История русской литературы 20 века

а)основная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —

795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425564
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425565.

б) дополнительная литература

3. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434278.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/425272.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.
2. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования. – URL: https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
5. Национальная электронная Библиотека «НЭБ» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://rusneb.ru/
6. Библиотекарь. Ру [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://bibliotekar.ru/
7. «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: https://cyberleninka.ru/
8. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - URL: https://feb-web.ru/

– Университетская электронная библиотека INfOLIO - http://www.infoliolib.info/.

– Научная электронная библиотека – http://www.philology.ru

– Электронная библиотека ИМЛИ РАН (профессиональная база данных) – http://biblio.imli.ru/

10. Материально-техническое оснащение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы обучающихся: аудитория укомплектована стандартным набором мебели (преподавательский стол, стул, столы, стулья обучающихся), классная	г. Владикавказ, ул. Ватутина,44-46, УК-2

доска, кафедра, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	
Библиотека, в том числе читальный зал: столы, стулья, ПК обучающихся, программное беспечение: Windows 7 Professional (№ 4100072800 MicrosoftProducts (MPSA) от 04.2016г); антивирусное программное обеспечение KasperksyEndpointSecurity ((№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт.), система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ» № SBR003-50010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»; Национальная электронная Библиотека «НЭБ» https://rusneb.ru/ Требуется регистрация. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ) https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС"Университетская библиотека ONLINE" (https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» (http://elibrary.ru. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ), Универсальная база данных EastView (https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov; Пароль: Khetagurov), ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям (www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ).	г. Владикавказ, ул. Церетели,16; первый этаж, библиотека СОГУ

Приложение

Методические рекомендации по дисциплине

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к занятию, необходимо рассмотреть соответствующий теоретический материал. Проработать лекции и материал учебной литературы, а также дополнительную литературу, прочитать тексты, предлагаемые для анализа.

Обучение ориентирует студентов на большой объем самостоятельной работы по изучению дисциплины. Для повышения качества этого вида работы, студентам предлагаются вопросы для закрепления материала, тесты по теоретической части курса, по содержанию художественных произведений, также студенты могут воспользоваться индивидуальными консультациями.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

название доклада;
сообщение основной идеи;
современную оценку предмета изложения;
краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
интересную для слушателей форму изложения;
акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по составлению конспекта

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Приступая к составлению конспекта, определите цель его составления.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Составляя конспект, используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...").

Собственные комментарии, вопросы, располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Методические рекомендации для написания реферата:

Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы; одной из форм научной работы, целью которой является расширение научного кругозора, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Целью написания рефератов является:

привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с *титульного листа*. Титульный лист реферата оформляется по стандарту.
2. За титульным листом следует *Оглавление*. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. *Текст* реферата. Он делится на три части: *введение, основная часть и заключение*.
а) *Введение* - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
б) *Основная часть* - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.
в) *Заключение* - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. *Список источников и литературы*. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., правое – 1,5 см., сверху и снизу - по 2 см.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 20 и не более 25 страниц. Страницы должны быть пронумерованы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:
текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:
- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.